
ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO CULTURAL EN LAS OBRAS DE AGUAS Y SANEAMIENTOS ARGENTINOS DE LA CUENCA MATANZA RIACHUELO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Marcelo Weissel^a, Axel Weissel^b y Beatriz Rodríguez^a

Recibido el 28 de enero de 2019, aceptado para su publicación el 30 de mayo de 2019.

RESUMEN

Esta presentación busca reflexionar sobre los aspectos formales profesionales y legales experimentados a la par de los alcances teórico-metodológicos arqueológicos en relación a las poblaciones alcanzadas por obras de acceso al agua en contextos antrópicos. Considerando que la empresa Agua y Saneamientos Argentinos, tiene por objeto proveer los servicios de agua potable y saneamiento de efluentes cloacales en la Ciudad de Buenos Aires y en 17 partidos del conurbano bonaerense. La gestión ambiental de la empresa impulsó en el año 2012 un plan elaborado por Daniel Loponte estratificando el espacio desde la identificación potencial de depósitos arqueológicos (PAD). De esta manera se incorporó la identificación de patrimonio y la prevención de impactos a la gestión ambiental del área de concesión del servicio de la empresa. En este marco se presentan de manera comparativa las experiencias arqueológicas desarrolladas en procesos de planificación y construcción de diferentes clases de plantas, entre las cuales se cuentan depuradoras, de tratamiento de efluentes cloacales, y de tratamiento de barros, de las más importantes de la Argentina por sus tamaños y población a la que sirven.

PALABRAS CLAVE: Experiencias arqueológicas; Patrimonio; Profesionalismo; Contextos antrópicos.

ABSTRACT

This presentation seeks to reflect on the formal professional and legal aspects experienced along with the theoretical-methodological archaeological approaches in relation to the populations reached by works of access to water in anthropic contexts. Considering that the company Agua y Saneamientos Argentinos aims to provide drinking water services and sanitation of sewage effluents in the City of Buenos Aires and in 17 municipalities of the Buenos Aires conurbation. The environmental management of the company promoted in 2012 a plan prepared by Daniel Loponte stratifying the potential identification of archaeological deposits (PAD). In this way, the identification of heritage and the prevention of impacts were incorporated into the environmental management of the company's service concession area. In this framework, comparative archaeological experiences are presented in the planning and construction processes of different plant classes, including treatment plants, sewage treatment and treatment of sludge, the most important in Argentina considering their sizes and population they serve.

KEYWORDS: Archaeological experiences; Heritage; Professionalism; Anthropic contexts.

^a Fundación de Historia Natural "Félix de Azara", Departamento de Ecología y Ciencias Ambientales Universidad Maimónides. marcelo.weissel@fundacionazara.org.ar

^b Cooperativa Arqueoterra Ltda. – Fundación de Historia Natural "Félix de Azara", Departamento de Ecología y Ciencias Ambientales Universidad Maimónides. axelrexw@hotmail.com.ar

RESUMO

Esta apresentação reflete sobre os aspectos formais e profissionais da área jurídica experimentado ritmo de realizações teóricas e metodológicas arqueológicas em relação às populações atingidas por obras de acesso à água em contextos antrópicos. Considerando que a empresa Agua y Saneamientos Argentinos visa proporcionar água potável e esgotamento sanitário na cidade de Buenos Aires e 17 distritos da Grande Buenos Aires. La gestión ambiental da empresa impulsionou em 2012 um plano de Daniel Loponte pra a identificação potencial de depósitos arqueológicos (PAD) em espaços urbanos e peri urbanos. Dessa forma, a identificação do patrimônio e a prevenção de impactos foram incorporadas à gestão ambiental da área de concessão de serviços da empresa. Neste quadro são apresentados de forma comparativa as experiências arqueológicas em planejamento e construção de diferentes tipos de plantas, incluindo estações de tratamento de água, efluentes de tratamento de esgoto e tratamento de lamas, as mais importantes da Argentina são contados seus tamanhos e população que eles servem.

PALABRAS CHAVE: Experiências arqueológicas; Patrimonio; Profesionalismo; Contextos antrópicos.

EXPERIENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN CONTEXTO AMBIENTAL: PERSONAS Y PATRIMONIO. ENCUENTROS Y DESENCUENTROS

La cuenca del río Matanza Riachuelo (de aquí en más CMR), ubicada en el Sudoeste del área metropolitana de Buenos Aires, comprende una superficie de 2240 km² en una longitud aproximada de 60 km, una dirección general Sudoeste-Noreste y un ancho medio de la cuenca es de 35 km. En esta superficie viven más de 6.000.000 de personas distribuidas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en catorce municipios: Lanús, Avellaneda, Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, La Matanza, Ezeiza, Cañuelas, Almirante Brown, Morón, Merlo, Marcos Paz, Presidente Perón, San Vicente y General Las Heras.

La historia de la CMR está dominada por los sitios de habitación humana, los que pueden considerarse como historia de los contextos antrópicos influidos por la concepción moderna del patrimonio. Lo cierto es que en la sociedad capitalista hacerse de patrimonio no es fácil. Para la mayoría de sus habitantes priman los recursos escasos y las necesidades insatisfechas como el acceso a los servicios del agua. En la CMR la propiedad patrimonial tiene una historia de encuentros y desencuentros para los que como profesionales arqueólogos nos aproximamos

con los instrumentos sociales disponibles para abordarlos (García et al. 2016, Guráieb y Frère 2008, Loponte 2012).

En este trabajo abordamos los alcances de estudios realizados en las obras de Agua y Saneamientos Argentinos (de aquí en más AySA) en la CMR de la provincia de Buenos Aires. Entre 2010 y 2018 desde el Proyecto “*Antropodinamia de la CMR: Herramientas para la gestión de recursos arqueológicos*” aprobado por el órgano de aplicación provincial de la ley 25.743, se desarrollaron actividades ligadas a estudios de impacto ambiental en la forma de servicios profesionales provistos para empresas contratistas de AySA y para AySA de manera directa.

El ambiente de la CMR se define operativamente como ambiente contaminado en el sentido dado por el fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación (de aquí en más CSJN, fallo M.1569.XL 2006). Ante la demanda iniciada por un grupo de diecisiete personas, ejerciendo derechos propios y algunos de ellos también en representación de sus hijos menores contra el Estado Nacional, la Provincia de Buenos Aires, el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y cuarenta y cuatro empresas por los daños y perjuicios ocasionados por la contaminación ambiental. “*El 20 de junio de 2006, en un hito histórico para el derecho ambiental, la CSJN se declaró competente*

para entender originariamente en los aspectos vinculados con la prevención, recomposición y el resarcimiento del daño ambiental colectivo” (FARN 2018).

A partir de la experiencia del proyecto Antropodinamia de la CMR, entendemos a la contaminación como una problemática compleja de características físicas y simbólicas institucionalizadas que producen incertidumbre sanitaria y cultural, es decir producen imposibilidad de cambiar las condiciones de vida que se imponen sobre las personas a partir de la reproducción del paisaje cotidiano contaminado. El paisaje contaminado tiene una afectación cognitiva por historia de intoxicación corporal vital reconocido por la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (de aquí en más ACUMAR) e integrado al Plan de Saneamiento Ambiental y al Protocolo de Abordaje Social de ACUMAR. En este marco el patrimonio cultural y el patrimonio arqueológico en su sentido normativo, como componente del ambiente físico - simbólico, precisa mayor atención y vinculación socio institucional. El patrimonio arqueológico se encuentra expresamente nominado en el artículo 44 de la Constitución de la Provincia de Buenos Aires: *“La Provincia preserva, enriquece y difunde su patrimonio cultural, histórico, arquitectónico, arqueológico y urbanístico, y protege sus instituciones”*. Aún a pesar de la visibilidad del patrimonio histórico cultural edificado y protegido por más de 500 normas nacionales, provinciales y municipales en la CMR (García et al. 2016), no se ha avanzado con lo establecido por la CSJN en su Resol-27-12-2012, la que: *“(…) dispuso requerir al Presidente de la Autoridad de Cuenca, los Sres. Representantes del Poder Ejecutivo Nacional, de la Provincia de Buenos Aires de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ante esa autoridad (Consejo Directivo) que identifique, lo largo de la Cuenca Hídrica, todos aquellos bienes que estime tengan las cualidades apuntadas en la presente, como flora fauna autóctonas, monumentos, construcciones edilicias de interés cultural valor histórico, puentes emblemáticos, predios, lagunas, demás, realizando su vez, todas las acciones administrativas al respecto, de manera inmediata”*.

Desde 2005, AySA es la empresa estatal que se encarga de proveer los servicios públicos de agua potable y recolección de desagües cloacales para la Ciudad de Buenos Aires y conurbano bonaerense, una de las zonas más densamente pobladas del continente. Desde el año 2012, a partir del plan de identificación de los depósitos arqueológicos potenciales (PAD), se incorporó la identificación de patrimonio y la prevención de impactos sobre el mismo a la gestión ambiental del área de concesión del servicio de la empresa. Esto resultó en un análisis de sensibilidad arqueológica y paleontológica del área metropolitana, asentando precedentes para las próximas obras que realizara la empresa y de las que participamos de algunas¹. Entre ellos se ven (Figura 1), cloacas menores, plantas depuradoras, estaciones elevadoras de líquidos cloacales, cloacas máximas y cloacas colectoras.

CMR EJE PROFESIONAL CON PATRIMONIO HUMANO INDUSTRIAL

El proyecto Antropodinamia CMR realizó estudios de base y campo en 9 de 14 municipios y colaborando con otros proyectos de investigación arqueológica en 6 municipios². En términos

¹ Acciones profesionales por municipio CMR para AySA entre 2013 y 2018. Almirante Brown: no hubo actividad. Avellaneda, 2013. EIA SEPA 7, AySA. Cañuelas: no hubo actividad. Esteban Echeverría, 2016. Seguimiento obra barrio 9 de abril GADES SA AySA. 2015. EIA Planta de Bombeo Constanzó, Esteban Echeverría. XAPOR SA. AySA. Ezeiza, 2015. EIA Planta de Filtración Esteban Spegazzini. LIHUE S.A. AySA. General Las Heras: no hubo actividad. La Matanza, 2015. EIA Planta de Tratamiento de Lodos Aldo Bonzi. Coarco S.A.-Eleprint S.A.-Martínez y De La Fuente S.A. UTE. AySA. Lanús, 2013. EIA Sepas 4 AySA. 2014. EIA Planta de Tratamiento de Efluentes ACUBA Lanús. Petersen Thiele y Cruz - COARCO -UTE -AySA. Lomas de Zamora, 2014. EIA Planta de Tratamiento de Efluentes Villa Fiorito, Lomas de Zamora. DECAVIAL S.A.I.A.C. - ESCUCO S.A. - SUPERCEMENTO S.A.I.C. - FIORITO - UTE. AySA. Marcos Paz: no hubo actividad. Estudio de Identificación de áreas de interés cultural AySA. Merlo, Morón, Presidente Perón, San Vicente 2018.

² Convenios con: Dra. Mariel Alejandra López, Lic. Analía García, Dra. Virginia M. Salerno, Lic. Sandra Guillermo y Lic. Diego Aguirre.

formales se presentaron para su registro un total de 12 sitios arqueológicos dentro de la CMR, que refieren al patrimonio de la arqueología en sus diferentes áreas del conocimiento ambiental, geo-arqueológico, prehispánico, colonial, religioso, moderno, industrial y naval. Con este registro se conformó una plataforma de trabajo profesional como vía de comunicación con los organismos de gobierno, organizaciones de la sociedad civil, público escolar y general. Asimismo se elaboró una base de datos de bienes declarados de patrimonio nacional, provincial y municipal, registro de instituciones museológicas y de centros de documentación de fuentes orales. Este conjunto de acciones conforman las Herramientas para la gestión de recursos arqueológicos, que puestas en perspectiva de trabajo en red son muy útiles al desarrollo de la conciencia comunitaria, el aprendizaje escolar y la gestión estratégica del ordenamiento y saneamiento ambiental.

Tomando a la CMR como eje patrimonial reflexionamos sobre los aspectos formales, profesionales y legales que intervienen a la hora de identificar áreas patrimoniales, de realizar un estudio de base y/o de relacionarse con los contextos y poblaciones locales. En este sentido los alcances teórico-metodológicos se convierten en desafíos para revisitar la cuenca, en sus distintas dimensiones, y distintos casos de estudio.

Está socialmente aceptado que la comprensión de una cuenca de un río es su ambiente natural y se lo asocia directamente con las implicancias que surgen del mismo para la vida social humana. Pero el ambiente no puede ser comprendido si no es en relación a la historia del contexto social. Los ambientes de cuencas hídricas incluyen también las intervenciones humanas sobre el entorno. En este sentido, todas las incidencias de un grupo humano en un contexto social y ambiental determinado, definen, además de las implicancias de otras formas de vida (vegetal - animal), lo que podríamos definir como un ambiente antrópico. Es por eso que las empresas que cuando en su actuar intervienen en gran escala un ambiente, rural o urbano, deben realizar estudios y prevención de impactos sociales y naturales para evitar un mayor deterioro del mismo. En esta línea, la identificación

del patrimonio arqueológico e histórico - cultural, y su cuidado o su previsión forman parte de la gestión ambiental que una empresa debe hacer sobre su área de influencia.

Auyero y Swiston (2008) contemplan la exposición a la contaminación que sufren las poblaciones que habitan a metros del Riachuelo en la localidad de Dock Sud. No solo es que dicha deploración ambiental genera malformaciones genéticas y trastornos alimentarios, sino que esta condición engendra confusos, contradictorios y erróneos entendimientos, que frente a la impotencia situacional, se traduce en un tiempo y espacio controlado por otros. Aún así, dentro del sufrimiento ambiental, existen grupos de personas que buscan revertir la situación en la que viven. Este es el caso de los “Guardianes del Riachuelo”, una iniciativa de Claudia Leguizamón de la Escuela N° 72 “Pedro Medrano” en el partido de Lanús, donde recorren las costas del ri achuelo limpiándolas de residuos y realizan distintas actividades proyectuales para concientizar a sus vecinos.

Un hito en la historia ambiental de la CMR se dio en el año 2006, cuando el estado nacional atento al procedimiento de la causa Beatriz Mendoza resolvió la creación de ACUMAR. Actualmente este ente interjurisdiccional tiene a su cargo el “Plan Integral de Saneamiento Ambiental de la CMR”, a partir de los objetivos establecidos por la CSJN en su sentencia definitiva del año 2008 (Álvarez Lancellotti 2009, CSJN 2008): *“1) la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la cuenca; 2) la recomposición del ambiente en la Cuenca en todos sus componentes (agua, aire, y suelos) y 3) la prevención de daños con suficiente y razonable grado de predicción”*(ACUMAR 2016:20).

El patrimonio ambiental y cultural es entendido como una construcción social de una determinada población desde los elementos tangibles e intangibles deben ser preservados al acompañar los procesos identitarios del mismo grupo. El sentido que emerge es un patrimonio integral producto de múltiples y diversas acciones de construcción e intervención sobre un ambiente. Cuando ponemos la lupa sobre las edificaciones y los sitios patrimoniales de la CMR destacan por su

tamaño y por su incidencia social las industrias. Es decir, aquellos elementos arquitectónicos en uso y en desuso que tienen o tuvieron la función de ser un eslabón central en la historia de la producción manufacturera. La cuenca es el lugar de la industrialización nacional.

La relevancia de los procesos de industrialización o desindustrialización son uno de los principales factores que influyen los procesos de asentamiento urbano, el crecimiento poblacional y el desarrollo de servicios; y por ende las definiciones identitarias de la gente que a su alrededor habita y habitó. Es por eso, que como arqueólogos, nos identificamos arqueólogos industriales. Somos producto de una sociedad moderna, colonial, capitalista e industrial. Pero como agentes investigadores del desarrollo urbano, de la producción e inserción de industrias nacionales y extranjeras; somos también investigadores de las industrias. El paisaje urbano y peri-urbano refleja nuestra historia, pero también nuestras necesidades. Los focos de contaminación de la cuenca, las antiguas o nuevas industrias, las estaciones de ferrocarriles, dan cuenta de nuestro uso y de nuestro (des)cuidado del ambiente. A su vez, como sociedad gubernamentalizada y empresarial, se desarrollaron a principios del siglo XX instituciones y empresas encargadas de regular las necesidades básicas de la población, buscando cuidar, preservar o usar el entorno ambiental. Dentro de los servicios básicos que como sociedad moderna de personas hemos generado se encuentra aquel de provisión de agua potable y el de desagües cloacales.

Tomando las discusiones del patrimonio desde las demandas legales, AySA adoptó en su política de manejo ambiental la identificación, el cuidado y la protección del patrimonio arqueológico, histórico y cultural por manda de la CSJN y en colaboración con ACUMAR. En este marco, trabajando a la par de ACUMAR, el proyecto Antropodinamia generó un glosario³ y un mapa patrimonial de la CMR (García et al. 2016).

³ Glosario Básico de Patrimonio Cultural CMR integrado a ACUMAR. Aportes propios y de María Descole al Glosario Ambiental ACUMAR.

Las experiencias que se desarrollarán a continuación son parte de estos procesos de construcción de diferentes clases de plantas de saneamiento hídrico, de las más importantes de la Argentina por sus tamaños y población a la que sirven, considerando lo antes expuesto y el acceso al agua como Derecho Humano.

PROTOCOLOS DE TRABAJO POR CONTRATO PROFESIONAL

En la CMR el trabajo por contrato profesional significó el desarrollo de actividades directas para

<http://www.acumar.gob.ar/educacion-recursos/glosario-ambiental-2018/>: Ambiente urbano: Paisaje construido por la técnica del hombre. Arqueología pública: uso de los saberes históricos y ancestrales por parte de la población. Memoria: testimonio colectivo, creación permanente. Patrimonio Histórico Cultural: conjunto de bienes muebles e inmuebles, cualquiera sea su régimen jurídico y titularidad, que en sus aspectos tangibles e intangibles, materiales y simbólicos, y que por su significación intrínseca y/o convencionalmente atribuida, definen la identidad y la memoria colectiva de sus habitantes. Patrimonio Arqueológico: cosas muebles e inmuebles o vestigios de cualquier naturaleza que se encuentren en la superficie, subsuelo o sumergidos en aguas jurisdiccionales, que puedan proporcionar información sobre los grupos socioculturales que habitaron el país desde épocas precolombinas hasta épocas históricas recientes. Patrimonio Industrial: conjunto de expresiones vivas e instalaciones heredadas del que hacer del trabajo que están en la memoria de los habitantes y que reconocen como propias. Propiedad cultural: alcances del dominio físico y simbólico de las cosas y el suelo. Pueblos Originarios: pueblos indígenas argentinos preexistentes étnica y culturalmente a los europeos. Tienen el derecho al respeto a su identidad y a la educación bilingüe e intercultural, promueven la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que ocupan. Promueven el consentimiento de las comunidades para todo emprendimiento científico que tenga por objeto a las comunidades aborígenes, incluyendo su patrimonio histórico y cultural. Tango Patrimonio UNESCO de la Humanidad: tradición urbana argentina y uruguaya de la música, danza y poesía, encarnación y vector de la diversidad y del diálogo cultural. Se origina en conventillos y cafetines y se practica en milongas. El tango ha difundido el espíritu de su comunidad por el mundo entero. Esa comunidad comprende músicos, bailarines profesionales y aficionados, coreógrafos, compositores, letristas y profesores que enseñan este arte y hacen descubrir los tesoros vivos nacionales que encarnan la cultura del tango.

AySA y para empresas constructoras contratistas de la misma. En cada caso los objetivos de cada estudio estuvieron fijados por un pliego de licitación específico producido por AySA, el que fijó la obligación de contar con el informe arqueológico para ser integrado al plan de gestión ambiental de las empresas constructoras. Si no se cuenta con el mismo, la obra no se aprueba, se detiene y AySA no paga.

Cada informe tuvo un contenido dirigido a la obra de construcción, con una sección de estado de la cuestión y relevamiento de antecedentes regionales que incluyó la ubicación de sitios arqueológicos publicados y reconocidos formalmente por el Centro de Registro del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de la provincia de Buenos Aires. Los informes fueron presentados a este mismo

de la Universidad Nacional de Lanús. Con estas acciones, se cumplió con el proceso de estudio de impacto ambiental arqueológico. El objetivo fue una acción mitigadora de excavación, rescate de materiales y preservación por registro a los fines de conocer y difundir las características del registro arqueológico y del Patrimonio Arqueológico en la CMR.

En forma paralela, y por fuera de contrato con AySA se presentaron otros informes a ACUMAR, desarrollando asimismo participaciones en audiencias públicas por el manejo y el saneamiento ambiental de la CMR. A continuación se presentan dos casos de trabajo a modo ilustrativo del manejo del patrimonio arqueológico para AySA en la CMR.



Figura 1. Plantas y canalizaciones cloacales. Fuente: AySA.

órgano de aplicación de la ley 25.743. Con la constancia de presentación fueron entregados a las empresas constructoras, lo que les permitió cumplir con el plan de gestión ambiental. Los informes incluyeron el relevamiento de documentación histórica en el renombrado Archivo de Geodesia, a los fines de la redacción de una historia dominial, parcelaria y de usos culturales del ambiente. Con los antecedentes del caso se realizaron trabajos de campo, sondeos dirigidos a conocer la estratigrafía y la composición arqueológica histórica de los suelos de la CMR. Los trabajos de campo produjeron colecciones de artefactos y muestras de suelos que fueron declaradas mediante el completado de las Fichas Únicas de Registro Arqueológico y presentadas al ente provincial. Las colecciones se guardaron en el área de Patrimonio

CASOS DE TRABAJO

Villa Fiorito – Lomas de Zamora 2014

El primer caso es un Estudio de Impacto Ambiental Arqueológico realizado en Villa Fiorito, Lomas de Zamora, en el marco de la construcción de la planta de tratamiento de efluentes cloacales Fiorito para AySA por parte de la empresa constructora Supercemento UTE. El tratamiento de las aguas ha sido previsto según la tecnología de lodos activados precedidos de una decantación primaria, en línea con lo que se denomina tratamiento secundario avanzado. La misma fue inaugurada en 2017, tratando 77.760 m³/día de líquidos tratados y de 270.000 habitantes beneficiados. Se ubica junto a la cuenca del arroyo Unamuno, dónde recientemente se realizaron trabajos de canalización pluvial. Dado el nombre del arroyo,

nos pareció pertinente traer una frase del escritor español Miguel Ángel de Unamuno:

“La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo. Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es en el fondo sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanzas, para que nuestro pasado se vuelva futuro.”

El informe fue producido por Weissel y Gallina (2014) e incluyó un resumen ejecutivo, objetivos, ubicación de la obra, documentación de antecedentes y valoración de Patrimonio Arqueológico (con base en Rusconi 1928 y Alí y Camino 2012), detalle de sondeos estratigráficos - hallazgos, registro de una estructura de vigilancia en hormigón armado, plan de Rescate Arqueológico para la obra de construcción, bibliografía y anexo con Fichas de la Ley 25.743 para yacimiento, colección y hallazgos arqueológicos.

Siguiendo las líneas de Miguel de Unamuno, la memoria que subyace a la localidad de Villa Fiorito construyó la personalidad colectiva de la zona y lo que se recuerda del pasado de la zona es la historia de TAMET, una fábrica metalúrgica. Si bien el predio en estudio no presenta registros arqueológicos precolombinos directos, el área de la cuenca media y baja sí. En las inmediaciones se han hallado varios sitios arqueológicos, estudiados desde principios de siglo XX, destacándose la cercanía del antiguo puente de La Noria. Asimismo la arqueología industrial ha sido utilizada en el estudio de la transformación ambiental del Riachuelo. Fue definida como la conjunción profesional entre arqueología y patrimonio industrial (TICCIH - ICOMOS 2003).

Pero.... ¿cómo llegamos de una fábrica de la industria metalúrgica a una planta depuradora? La fábrica TAMET, originalmente Talleres Metalúrgicos San Martín, nace a principios del siglo XX cuando “Ernesto Tornquist y Compañía” se asocia con los talleres metalúrgicos pertenecientes a Rezzónico y Ottonello (Rocchi 2005). Posterior a ello, la firma comenzó a incorporar nuevos socios

que le permitieron incrementar y diversificar sus actividades productivas. Entre estos, el grupo europeo “ARBED”, uno de los principales miembros del cartel de acero, que permitió la incorporación de un mayor número de actividades y un incremento en la escala productiva. Sin embargo, las políticas de promoción posteriores relegaron a un segundo plano a la que había sido la mayor metalúrgica de América Latina en la década del veinte (Schvarzer 1996). Por lo tanto TAMET fue una empresa metalúrgica que por su necesidad de obreros produjo asentamientos en su vecindad. Luego fue abandonada para finalmente ser adquirida por el estado nacional y pasada a la dependencia de la empresa AySA.

En lo que respecta al estudio de impacto ambiental arqueológico realizado; en primer lugar se hizo una relevación documental e histórica de la región, de la zona y del mismo espacio en estudio; luego se procedió a la investigación de los vestigios materiales subsuperficiales y superficiales donde se construiría la planta depuradora.

Se realizaron tres sondeos. Los estudios tipológicos - morfológicos de los objetos, sumado a los análisis estratigráficos nos permitió vislumbrar los distintos procesos de depositación antrópica en dicho espacio. Muchos de los hallazgos son resultado del uso histórico del paisaje urbano industrial. En el Sondeo 1 se registro la producción de la siguiente estratigrafía antrópica: Cobertura vegetal, Estrato 1: Escoria gris. 0,75 m de potencia, Estrato 2: Tierra más escoria compactados con escoria ferruginosa y gris. 0,70 m, Estrato 3: Ladrillo refractario. 0,25 m, Estrato 4: Escoria gris (en cuña) apoya sobre E5. 0,15 m, Estrato 5: Tierra arenosa marrón y marrón oscura (con zapato). 0,30 m, Estrato 6: Capa metalífera de hierro 0,15 m, Estrato 7: Limoso gris 0,20 m, Estrato 8: Limoso amarillento. Profundidad final de 2, 25 m.

En cambio, el Sondeo 2, presentó la siguiente estratigrafía: Cobertura vegetal, Estrato 1: Superficial tierra, basura, plástico y escoria (con sachet de leche). 0,50 m, Estrato 2: Escoria y lente o base de ladrillos refractarios. 1m, Estrato 3: Humus. 0,50 m, Estrato 4: Limo arenoso (agua a la vista). 0,25 m. Profundidad final de 2,5 m.

Por su parte, el Sondeo 3 de una profundidad

final de 1,6 m, registró la siguiente estratigrafía: Cobertura vegetal, Estrato 1: Cobertura vegetal más tierra, escombros y basura suelta. 0,30 m, Estrato 2: Tierra, escombros, basura y escombros compactos. 0,90 m, Estrato 3: Humus. 0,40 m, Estrato 4: Limo arenoso.

Del conjunto de sondeos se recolectó un total de 352 artefactos, de los cuales un 45% corresponden a escoria, un 31 a fragmentos de loza sanitaria, un 8 % a rocas variadas, un 3 % a ladrillos refractarios, un 2 % a metales, hormigón y artefactos plásticos y un 9% a otros materiales. Del conjunto se destaca un fragmento de botella marca FANTA de los años 1970's, un pico de botella de vino y un sachet de leche LA SERENISIMA de los años 1970's.

Asimismo la inspección del terreno permitió identificar una antigua casa de vigilancia que habría cumplido su función durante la antigua TAMET. La misma tiene una dimensión de 5,50 m de altura x 1,9 m de lado. Destacando la particularidad de esta estructura e historia socio ambiental de Villa Fiorito, de la cual existían tres y remanían dos, se procedió a su registro. Cabe considerar que su valoración patrimonial fue discutida con la Dirección de Ambiente y con el director del Museo del Patrimonio de AySA, Arq. Jorge Tartarini.

Así, los vestigios que quedan del antigua TAMET se limitan aparentemente a la arquitectura presente en el lugar y los procesos de terraplenado con residuos industriales del predio. Pero también, en relación a la expansión urbana de la zona, consecuencia de la fábrica y del crecimiento poblacional de la capital federal y del área metropolitana, consideramos relacionar los hallazgos con un espacio revalorado que se encuentra a 2 km de nuestro terreno de estudio: La casa donde nació Maradona, en la misma localidad de Villa Fiorito, ¿por qué relacionarla? ¿Qué importancia tiene para la historia de las fábricas? En vez de pensar una conexión directa, nos pareció importante pensar el recuerdo perpetuado u olvidado. En la mención a Villa Fiorito muchas veces se encuentra la referencia a la cuna donde nació uno de los ídolos más importantes de la cultura popular urbana del fútbol. Esta noción configura la perpetuación de la memoria y de la

importancia de dicha ubicación para los vecinos y para los argentinos. Cabe destacar que existe un pedido vecinal para la construcción de un museo en dicha dirección. Por su parte, la TAMET ha tomado otro camino en la memoria colectiva. Ya habiendo pasado años desde su desactivación, únicamente los más viejos vecinos la recuerdan y comparten su experiencia y sus vivencias. La población actual de la zona es más producto de la inmigración interna que la migración industrial de principios del siglo XX, por lo que lo que en su momento fue un eje industrial, hoy en día o es visto como una fábrica o un descampado abandonado. Y en el caso de la TAMET, es visto como la nueva planta depuradora. Cabe mencionar que no hay ningún museo municipal que recuerde el pasado industrial de la zona.

Mientras tanto, la población de Villa Fiorito y Unamuno se encuentra integrada a los planes de ACUMAR en lo que respecta al ordenamiento ambiental del hábitat, con procesos de relocalización y mejoramiento habitacional a definir para los barrios: 1ro de Octubre, 2 de Mayo, Diego Armando Maradona, Libertad, 3 de Enero y Libre Amanecer. Estos barrios se encuentran afectados a de mudanza por casos de priorización por hacinamiento, riesgo para la salud, apertura de calles en proceso de reurbanización, grado de vulnerabilidad socio-ambiental, Mapa de Riesgo e índice de calidad de vida, siguiendo la metodología de abordaje establecida por el Protocolo de Abordaje Social (ACUMAR 2017).

Valentín Alsina Lanús 2012

El segundo caso es un proyecto de documentación arqueológica (Weissel 2012) previo a la construcción de plantas de tratamiento de líquidos del canal hídrico del Riachuelo. Estas plantas son conocidas como plantas de aireación (SEPA: *Sidestream Elevated Pool Aeration*, Lebrero 2014) para incorporar oxígeno disuelto al curso del agua del Riachuelo.

La documentación arqueológica comprendió el relevamiento de documentación histórica en diferentes repositorios archivísticos, la interpretación de fotografías aéreas y satelitales, la excavación de sondeos estratigráficos, el monitoreo

de excavaciones, caminatas y fotografiado de rasgos ambientales, la limpieza, clasificación y registro de materiales arqueológicos encontrados, el análisis, discusión y síntesis de la información. La zona de estudio se ubica a menos de 100 metros del canal principal del Riachuelo en la cuenca baja (Figura 2). Como podemos ver en la imagen, los múltiples meandros que tuvo el Riachuelo y sus rectificaciones dan lugar a la supervivencia de un meandro en todo el sector.

Luego de los estudios de documentación se procedió a ubicar estratigrafías de suelos antrópicos y naturales que testimoniaran la transformación ambiental. En este sentido el trabajo exploratorio, propuso hipótesis que requieren trabajos futuros. La SEPA 4 se ubica en un sector ribereño denominado “KC” por la empresa Siat Tenaris propietaria del predio. “KC” por la empresa “KCmaster” de electrodomésticos radicada en Valentín Alsina. El sitio de la SEPA 4 es un espacio multi transformado de la costa sur del Riachuelo, lindero a la desembocadura de un tributario del mismo, el arroyo San Martín, cuya subcuenca recoge las aguas canalizadas provenientes del casco urbano industrial de Valentín Alsina. El canal de desembocadura presenta un sistema de esclusas a charnela para evitar la inundación aguas arriba y un puente que lo cruza que fuera instalado en el lugar a inicios de la década de 1980. El puente fue producido por la empresa “Usines et Fonderies de Baume et Merpent” hacia el primer cuarto de siglo XX y debe haber pertenecido al Ferrocarril Midland que

operó desde 1911 con estación terminal en Puente Alsina (Tartarini 2000:169).

En las proximidades de la SEPA 4 se establece el Frigorífico Argentino hacia 1915, luego Frigorífico Wilson desde 1931 (Silvestri 2004), utilizando el predio del antiguo saladero de Anderson que funcionara en el lugar desde 1865. El frigorífico, realiza grandes transformaciones, especialmente en la costa del Riachuelo y en la planicie de inundación del mismo. Aún así, la industria frigorífica no transforma en gran medida el sitio de emplazamiento de la SEPA 4. La obra de infraestructura que lo hace es la construcción de la segunda cloaca máxima de la ciudad de Buenos Aires eje fundamental del plan del Radio Nuevo, dado a conocer en 1908, autorizado en 1909 e iniciada en 1910. La construcción del sifón del Riachuelo se realiza hacia 1916 involucrando el sector de la SEPA 4 ya que es allí dónde se encuentra el estribo sur del sifón y conducto principal. Asimismo en la prospección de campo se identificaron dos instalaciones más: una cañería de desagüe conectada a la cloaca máxima que prestaba servicios al Frigorífico, y que aún cruza el arroyo San Martín, y pilotes que asoman del pelo de agua del Riachuelo en la desembocadura del arroyo, y que pertenecieron a la construcción provisoria de la cloaca máxima. Por su parte otra obra de transformación del sitio SEPA 4 es la construcción del sistema de aprovisionamiento de agua para Lanús del año 1963. En forma posterior al mismo el sitio fue renivelado a los fines de servir como depósito de tubos de la empresa Siat Tenaris.



Figura 2. Rectificaciones proyectadas (rojo), ejecutadas (verde). Único meandro remanente en el sector. Fuente: Subsecretaría de Recursos Hídricos.

De la prospección se destacan el sector relacionado al arroyo San Martín, con vegetación exótica ribereña en desmalezamiento por tareas de limpieza de márgenes; y el otro sector se relaciona a la desembocadura y ribera del Riachuelo con algo de vegetación autóctona de escasa antigüedad, con algunos ombúes y zonas de terraplenado con el fin de uso del suelo para depósito de cañería. La altura de la tierra firme con respecto al nivel del Riachuelo es de 2 a 3 metros. Frente a este panorama se decidió buscar un sitio de prospección subsuperficial que permitiera acceder a los niveles de estratificación natural. Así se realizaron cuatro sondeos.

Sondeo 1: Se despejó un sector de talud de ribera para avanzar con excavación por medio de cucharín y piqueta. El substrato presentó gran cantidad de raíces pertenecientes a los árboles linderos, en una matriz sedimentaria arcillosa limosa con una gran cantidad de residuos sólidos urbanos e industriales fechados para el último cuarto del siglo XX. El conjunto de elementos rescatados es heterogéneo, con fragmentos de envases de vidrio y algunos plásticos, calzados, bolsas, scrap industrial de bolsas de arpillera plástica, algo de telas y residuos industriales metalúrgicos y vítreos. Se destaca la presencia de fragmentos de materiales constructivos, principalmente sanitarios y la muy baja frecuencia de restos de alimentos (restos óseos) o envases de los mismos. El sondeo presentó dos estratos. Uno superior ya caracterizado entre el 0 de la excavación y el -100, y otro inferior a partir de los -90 hasta los -2,35. Este estrato se distingue por el cambio en la coloración y composición de la matriz sedimentaria (areno limoso oscuro) como en su grado de humedad (encharcado), presentando asimismo restos de residuos sólidos en plástico y goma. La profundidad final alcanzada respecto del nivel más alto de la calzada es de -3,15 metros, en un sector muy próximo al arroyo San Martín. El sondeo fue realizado en una costa antropizada por obras de canalización y terraplenado que produjo suelos antrópicos. La dificultad de acceder a sectores más asequibles amplió el muestreo allí donde pudiera accederse a la información estratigráfica natural/antrópica.

Sondeo 2: ubicado sobre la margen Oeste del

arroyo San Martín en su sector de desembocadura. Se usó pala vizcachera hasta final de su alcance: -1,25. Se observaron dos estratos uno superficial de humus reciente y otro de arcilla parda traída *ex profeso* para terraplenar ribera.

Los próximos dos sondeos fueron realizados al interior de una trinchera que estaba siendo excavada para un ducto pluvial de las obras del camino de sirga. La trinchera de 1,0 de ancho, 20 metros de largo y 1,80 metros de profundidad, realizada de manera transversal al Riachuelo, permitió realizar una serie de observación con la colaboración del Lic. Pablo Tchilinguirian. En primer término se registro la estratificación de carácter antrópico. Estrato 1: Vegetación superficial y humus sobre la ribera Riachuelo, descartes industriales ferruginosos sobre la cúspide del margen, Estrato 2: Terraplenado con sedimento arcilloso pardo, Estrato 3: Terraplenado con sedimento limo arenoso claro y de baja humedad natural (con lentes de conchillas) redepositado (posiblemente extraído durante la construcción de la planta Siat SIAM año 1947). Con una profundidad variable según la distancia a la ribera del Riachuelo (dos medidas tomadas -3,05 y -1,90) elevándose hacia el sur. Estrato 4: Descarga y terraplenado con arena metalúrgica y nódulos de escoria sobre la ribera.

Dadas estas observaciones se decidió realizar prospecciones en un sector alejado del sitio de la SEPA 4, allí donde la documentación histórica indicaba el asentamiento más temprano (saladero de Anderson, luego viviendas de los frigoríficos Argentino y Wilson). Pozo 1: -0,40 bajo raíz levantada de pino caído, sedimentos limo arenosos naturales. Pozo 2: -0,40 bajo raíz levantada de pino caído, sedimentos limo arenosos naturales. Pozo 3: -0,40 sedimentos orgánicos humus, horizonte A, luego -0,40 a -1,25 sedimentos limo arenosos naturales. Pozo 4: -0,40 restos de edificaciones realizadas con ladrillo industrial donde se pudo leer la marca: CAMPANA. El análisis de este sector permitió identificar una estratigrafía mayormente natural y a poca profundidad, preservada y con mucho potencial arqueológico. La altura relativa de la estratigrafía nos permitió formular como hipótesis, la identificación de un sector alto de la planicie de inundación del Riachuelo, pudiendo

haber conformado un albardón y sitio de ocupación humana ventajoso tanto para tiempos históricos como prehistóricos.

Esta reconstrucción geomorfológica, a través del análisis de los cambios antrópicos del sustrato, permiten identificar los paisajes producidos a lo largo de los últimos 150 años, con protagonismo de las intervenciones del siglo XX. En resumen indican la presencia de estructuras urbanas, sanitarias hídricas, portuarias, viales e industriales -terraplenados, con usos del suelo visibles. Se constataron desechos *in situ*, *de facto* y *ex situ* que se encuentran a una profundidad mayor a los 3 metros indicando el terraplenado de márgenes con residuos domiciliarios e industriales.

Los informes fueron entregados a AySA que desistió de la construcción del proyecto SEPAS. Asimismo se realizó una presentación en el congreso de Historia del Pago del Riachuelo (Weissel 2014), se elaboró un artículo publicado en una revista de estrategias recicladoras (Weissel 2015) y se elaboró el proyecto “Descubriendo Patrimonio con la Escuela: ¿Hay un corredor Científico Industrial en Valentín Alsina?” distinguido por ACUMAR.

CUENCA COMO REFLEXIÓN PROFESIONAL

Los estudios desarrollados permiten reflexionar sobre los aspectos formales de la disciplina en relación a nuestra constitución y nuestro accionar como arqueólogos. Se puso en juego el alcance teórico-metodológico de la arqueología no solo en estrecha vinculación a la historia y al pasado expresado por el patrimonio histórico y arqueológico, sino también en relación a las poblaciones alcanzadas e influenciadas por las obras de construcción y por las edificaciones para la canalización, el saneamiento y el desagüe de la CMR.

Así, cuestionamos nuestro rol y lugar en las obras en las que trabajamos como arqueólogos: ¿Qué función cumple cada informe o cada estudio que realizamos? ¿Para qué o para quién?, ¿Quién lo lee efectivamente? En una inspección de los trabajos realizados, encontramos un primer sentido en la función de habilitar la construcción y la remoción de amplias cantidades de sedimentos necesarios

para la construcción de infraestructuras. Pero, ¿es este el único alcance posible que tiene la arqueología como herramienta patrimonial?

El trabajo profesional lo realizamos por una necesidad de la reproducción material de nuestras propias vidas modernas. Modernos como fruto de un período, de un proceso socio-histórico que, a partir del “descubrimiento de América” y de la autodefinición europea como el “centro” de la Historia Mundial, configuró las relaciones geopolíticas, los sistemas de extracción económicos y, principalmente, los marcos ontológicos y epistémicos (*sensu* Dussel 2001). Nuestra región de trabajo y vivienda, el espacio de la CMR, es la expresión de los sentidos coloniales modernos-occidentales donde se construyeron diferencialmente espacios de intervención, de ocupación urbana, industrial, de explotación económica, de reclusión y control social, y también de contaminación, de desecho y de pobreza.

Mirarnos como seres capitalistas, insertos en este sistema de dominación económica, nuestras vidas son guiadas por las leyes del mercado y las leyes del trabajo editas e inéditas. No podemos negar nuestra contextualidad, podemos encontrarla contradictoria, y por ende digna de reflexión crítica. Mirar a la Modernidad y mirarnos como modernos desde la Arqueología significa, en nuestra opinión, preguntarse sobre la expresión concreta y material de las relaciones y los vínculos sociales producidos, las prácticas sociales reproducidas, y las tensiones y conflictos existentes, en contextos antrópicos de definición, acceso, visibilidad y manejo de los patrimonios culturales, incluidos los patrimonios arqueológicos históricos.

Justamente por esto nos parece ineludible considerar que también cotidianamente transitamos y somos parte del territorio que trabajamos, y que se torna esencial ser crítico para romper la subjetividad que nos hace modernos (Mc Guire 2008). Lo que buscamos resaltar en esta presentación es que los estudios no solo deben estar guiados en la realización contractual, sino también en la constante vinculación con las poblaciones locales en la que nos incluimos. En este sentido, apoyar las demandas, acompañar y elaborar proyectos, aprender y hacer conocer la historia de nuestro

territorio, es una parte clave de nuestro recorrido subjetivo y por ende, profesional.

En lo que respecta a la CMR hay muchos movimientos locales que buscan preservar el ambiente natural, el patrimonio y el pasado arqueológico e histórico. Nosotros, somos arqueólogos, y desde allí nos sumamos a parte de esas demandas. Contribuimos y formamos parte, con nuestras limitaciones, de las luchas políticas para valorar y preservar espacios y objetos que, como decía Unamuno, constituyen nuestra memoria. La existencia y demandas de y por Reservas Naturales Culturales en la CMR es algo muy importante para reflexionar alrededor del rol del patrimonio en la construcción de la memoria, y en torno a nuestro lugar como profesionales “científicos” que algunas veces trabajamos para empresas que buscan pasar por arriba de dicho pasado material. Los casos de las Reservas Naturales culturales de la CMR, como la Reserva Natural Santa Catalina en Lomas de Zamora, o la “Reserva Natural Integral y Mixta Laguna de Rocha” en el municipio de Esteban Echeverría, son espacios socio institucionales en los que participamos proyectualmente para la investigación del patrimonio arqueológico (Aguirre 2016) y en el Comité de Manejo de la laguna de Rocha en Esteban Echeverría.

La mayoría de las veces los estudios de impacto ambiental e inclusive la normas que identifican y protegen los patrimonios arqueológicos e históricos, quedan en informes técnicos sólo accesibles a “conocedores” de las cuestiones administrativas institucionales de gobierno y prestaciones de servicios urbanos. Auyero y Swistun (2008:28) expresan que: *“Mediando entre el ambiente (contaminado) y las experiencias subjetivas del mismo, encontramos estructuras cognitivas, esquemas o marcos que, profundamente moldeados por la historia y por intervenciones prácticas y discursivas, le dan forma a lo que la gente (des)conoce, cree que conoce o (mal) interpreta”*. Si las prácticas que realizamos en un ambiente contaminado, influyen los contextos sociales donde se insertan nuestros trabajos, entonces como profesionales arqueólogos que somos tenemos el deber de tomar responsabilidad de contribuir a la vinculación con dicho contexto

para, por lo menos, dar a conocer la historia del paisaje regional. Porque a fin de cuentas, son estas intervenciones, tanto prácticas como discursivas, los que conforman la (in)formación que los pobladores pueden conocer o interpretar (Mendoza 2017, Thomasz 2013).

CONTEXTOS ANTRÓPICOS RESULTADOS ALCANZADOS

En términos de balance, las actividades desarrolladas permitieron: A) Identificar recursos arqueológicos de diferente origen cultural y significancia ambiental, educativa y estratégica de la CMR en colaboración con AySA, el órgano provincial de aplicación de la ley de protección de patrimonio arqueológico y la ACUMAR en sintonía con el cumplimiento de la sentencia de la CSJN. B) Analizar la variabilidad y la continuidad del asentamiento humano en la CMR, basado en la cognición de la tecnósfera: fragmentos de ecosistemas transformados por la actividad humanas en su búsqueda de producir energía y espacios habitacionales. Por tanto el concepto cultural y cognitivamente participativo de la historia de los habitantes es protagónico en cualquier sentido de restauración ambiental, para entender y hacer entender lo que ordena el fallo de la CSJN en la causa iniciada por Beatriz Mendoza. C) Dar visibilidad a la complejidad de la problemática socio ambiental desde una perspectiva arqueológica, uniendo la reproducción física, simbólica e institucional de la CMR, proyecta los problemas institucionales socio - patrimoniales para manejar los dominios legales y profesionales dónde actúan los arqueólogos.

BIBLIOGRAFÍA

- Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo. (2016). Plan Integral de Saneamiento Ambiental. <http://www.acumar.gob.ar/wp-content/uploads/2016/12/PISA-2016.pdf>
- Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo. (2017). Protocolo de Abordaje Social aprobado por la Resolución 420-E-2017. <http://www.acumar.gob.ar/eje-social/ordenamiento-ambiental/habitat/barrio-unamuno/>

- Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo. (2018). Glosario Ambiental. <http://www.acumar.gob.ar/educacion-recursos/glosario-ambiental-2018/>
- Aguirre, D. (2016). Proyecto “Arqueología Integral de la Laguna de Rocha” Museo de Agronomía y Naturaleza UNLZ. Director Lic. Diego Aguirre. Ms.
- Alí, SH. & Camino, U. (2013). Redescubriendo el pasado de Villa Riachuelo. Ubicación actual de los sitios hispano-indígenas hallados por Rusconi a principios del Siglo XX. *La Zaranda de Ideas* vol.9 no.1. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-12962013000100002
- Alvarez Lancellotti, J. I. (2009). Análisis de la causa “Mendoza, Beatriz Silvia y otros c/ Estado Nacional y otros s/ daños y perjuicios (daños derivados de la contaminación ambiental del río Matanza - Riachuelo)”. Pp. 141-159. http://bibliotecadigital.econ.uba.ar/download/contsoc/contsoc_v2_n2_07.pdf
- Auyero, J. & Swistun, D. (2008). *Inflamable: estudio del sufrimiento ambiental*. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Constitución de la Provincia De Buenos Aires. (1994). <http://www.gob.gba.gov.ar/dijl/constitucion.php>
- Corte Suprema de Justicia de la Nación.(2006). Fallo fecha 20 de Junio de 2006. Mendoza, Beatriz Silvia y otros c/Estado Nacional y otros s/daños y perjuicios (daños derivados de la contaminación ambiental del Río Matanza-Riachuelo)” (M.1569.XL). <https://www.pjn.gov.ar/Publicaciones/00010/00063770.Pdf>
- Corte Suprema de Justicia de la Nación. (2008). Fallo definitivo 8 de julio de 2008 en causa Mendoza y otros. <http://sjconsulta.csjn.gov.ar/sjconsulta/documentos/verDocumentoSumario.html?idDocumentoSumario=88926>
- Corte Suprema de Justicia de la Nación. Resolución del 27 de diciembre de 2012. <http://farn.org.ar/wp-content/uploads/2013/01/Resolucion-CSJN-27-de-diciembre-de-2012.pdf>
- Dussel, E. (2001). *Hacia una filosofía política crítica*. Editorial Desclée de Brouwer, Bilbao.
- Guráieb, A. G. & Frère, M. M. (2008). *Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Fundación Ambiente y Recursos Naturales.(2018). *Caso Cuenca Matanza Riachuelo: Resumen de la causa*. Autos: “Mendoza, Beatriz Silvia y otros c/ Estado Nacional y otros s/ daños y perjuicios (daños derivados de la contaminación ambiental del Río Matanza-Riachuelo)”. Corte Suprema de Justicia de la Nación. <https://farn.org.ar/archives/10819>.
- García, A., Weissel, M., Guida Johnson, B. & Zuleta, M. (2016). Patrones de la Cuenca: Patrimonio Cultural y Crisis Ambiental en el Río Matanza Riachuelo. *Revista La Zaranda de Ideas* 14. Pp. 25-40.
- Lebrero, C. (2014). Parques ambientales SEPA cuenca Matanza Riachuelo. <https://arqa.com/arquitectura/sustentable/parques-ambientales-sepa-cuenca-matanza-riachuelo.html>
- Loponte, D. (2012). Análisis de sensibilidad arqueológica y paleontológica del área metropolitana concesión AySA. Ms. Biblioteca AySA. 84 Pp.
- McGuire, R. H. (2008). *Archaeology as political action*. University of California Press, Berkeley y Los Angeles, California.
- Mendoza, B. (2017). *Riachuelo #Zona de Promesas: cuando el río sueña*. UNDAV Ediciones, Universidad Nacional de Avellaneda.

- Rocchi, F. (2005). *Chimneys in the Desert: Industrialization in Argentina During the Export Boom Years, 1870-1930*. Stanford University Press.
- Rusconi, C. (1928). Investigaciones Arqueológicas en el sur de Villa Lugano (Capital Federal). *Anales de la Sociedad Argentina de Geografía*. GAEA. Vol. 3, N° 1, pp 75-118.
- Schvarzer, J. (1996). *La industria que supimos conseguir. Una historia política-social de la industria argentina*. Buenos Aires, Planeta. Pág. 295-296.
- Silvestri, G. (2004). *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- Tartarini, J. (2000). *Arquitectura Ferroviaria*. Colihue, Buenos Aires.
- Thomasz, A. G. (2013). *No lo van a limpiar para nosotros. Algunas reflexiones sobre el cambio urbano en La Boca*. Trabajo presentado al XXIX Congreso Latinoamericano de Sociología ALAS, Chile.
- TICCIH - ICOMOS. (2003). Carta de Nizhny Tagil sobre Patrimonio Industrial.
- Weissel, M. (2016). Informe Final 2014- 2016 Proyecto Antropodinamia de la Cuenca Matanza Riachuelo: Herramientas para la gestión de recursos arqueológicos. Permiso N° de registro 2014-3-A-1501-1 para el periodo febrero de 2014 - 31 de diciembre de 2016. Ms. 84 Pp.
- Weissel, M. (2015). Desde el Riachuelo: Arqueología de la basura, práctica teórica, simbolismos disciplinarios y diseños proyectuales para Buenos Aires. En *Recicloscopio IV. Miradas sobre dinámicas de gestión de residuos y organización de recuperadores*. Pablo Schamber y Francisco Suárez Editores, UNLa - UNGSM. Pp.: 185-204.
- Weissel, M. (2014). Arqueología, historia y más allá la inundación. Hallazgos y ciencia en Valentín Alsina. *Actas del V Congreso Histórico Geográfico del Pago del Riachuelo*. Biblioteca Popular Sarmiento. 6 de septiembre 2014.
- Weissel, M. (2012). Proyecto Documentación Arqueológica SEPAS 4 y 7 Cuenca río Matanza - Riachuelo. AySA - Fundación de Historia Natural "Félix de Azara". Ms. 135 Pp.
- WEISSEL, M. & Gallina, P. (2014). Informe Final Ley N° 25.743. Evaluación de Impacto Arqueológico y Paleontológico de la obra Planta de Tratamiento de Efluentes Cloacales Villa Fiorito AySA – Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires. Fundación de Historia Natural "Félix de Azara". Ms. 34 Pp.